

Poet e criticher divertan il public

■ (map) **Dumenic Andry ha publitgà da primavaira ses cudesch da poesias «sablun». En il discurs cun Clà Riatsch ha el raquità da sias preoccupaziuns da poet.** A la dumonda da *Clà Riatsch* co ch'el vesia la discrepanza tranter chattar sia atgna vusch e repeter las vuschs dad auters ha manegià *Dumenic Andry* ch'el as haja dumandà sch'i fetschia insumma da basegn da chattar quella. Ch'el as saja conscient ch'el repeta patrats e plets da

poets, ma ch'el haja il basegn da tscher-
tgar il dialog cun els, ha manegià Andry. Empè da s'occupar cun la naiv s'occupa Andry dal sablun, ha ditg Riatsch fashend allusiun a la nova revista da l'Archiv svizzer da litteratura. Pliras poesias che Andry ha prelegi han dà l'occa-
sion per discurre davart rima evident, rima interna, rima zuppada sco era davart auters detagls linguistics u semantic. Grazia a las remartgas dal criticher

versà ha il public pudì percepir meglier divers detagls da las poesias. Uschia per exempel las significaziuns ambivalentas da «sun» ed «esser süls fiers». Surtut la poesia «November ramoschan» è, tenor Clà Riatsch, ina perceziun scenica precisa dad in fatg che tuts dus han passentà a Ramosch. La discussiun ha dà ina stupenta invista en la lavur dal poet sco era dal criticher, e quai da maniera fitg divertenta.



Il poet Dumenic Andry (a san.) ed il moderatur Clà Riatsch han discurre davart il cudesch da poesias «sablun».



Cun agid d'in dat ha la moderatura Viola Pfeiffer tscherni la successiun da la prelecziun da la pagina.

FOTO F. ANDRY

Dialogs divertents

■ (map) **Empè dad ina concorrenza da scriver cun giuria e premi hai dà quest onn ina plattafurma per auturs, numnada «La pagina». Questa veva da cuntognair la devisa «En posiziun! – Pronto! – dai!»** Las cundiziuns eran en pli ch'il text duai esser in dialog rumantsch, ch'el na dastga betg esser pli lung ch'ina pagina. Per restar en la furma da giu ha in

dat decidì davart la successiun da prelecziun. Set auturas ed auturs han divertì il public cun lur texts curts. Intgins eran scrits à la «WathsApp» cun scursanidas e segns ed auters eran pli litterars cun temas variads. Remartgabel il text dad in simpatisant dal rumantsch che ha finì sia lectura cun dir: «En posiziun! Pronto! Dai!» per empernder rumantsch.

Ina novella revoluziunara

■ (map) **Selina Chönz è enconuscha sco autura dad Uorsin e Flurina. Sia novella «La chastlauna» mussa ch'ella saveva era scriver prosa da qualitat per creschids. Mevina Puorger, l'editura da l'ovra redida, ha preschentà la novella da la scriptura, oriunda da Samedan.** Selina Chönz (1910–2000) ha publitgà «La Chastlauna» l'onn 1940 en la retscha da «La chasa paterna», ediziun da l'Uniu dals Grischs. La novella quinta da la vita difficila da Giorgia a Castelmur che banduna la via predestinada da ses bab, il chastellan Fortunat. Empè da maridar in um nobel u ir en claustra decida Giorgia da renunziar als privilegis, dads ad ella en tgina. Ella vul manar ina vita simpla, vardaivla ed accumulada. Ils fatgs da la novella

èn istorics e capitan durant il temp da la Refurma, las figuras percenter èn fictivas. Ins po supponer ch'il raquint, deditgà a ses marid Iachen Ulrich Könz, ha tratgs autobiografics. Era l'autura sezza è ida la via da l'indendenza ed ha stuì as confruntar cun ina societad ostila a l'emancipaziun da la dunna. Er ella ha seguì al clom da l'amur ed ha surpiglià responsabladad per sia decisiun. *Mevina Puorger* e *Jachen Andry*, che han tgirà ensemen l'ediziun che cuntogna er anc in glossari, speran che la novella possia entrar er en las scolas. Ins po be sperar che questa pedra preziosa da la litteratura rumantscha chattia l'accoglientscha ch'ella merita. Dal 1940 era ella revoluziunara, ses messadi resta anc oz actual.

Anc bler da scuvrir

■ (map) **Il destin dals pastiziers grischuns a l'ester è enconuscent. En il discurs cun Esther Krättli ha Linard Candreia revelà però plirs detagls novs. Sis cartulinas, vul dir, sis texts scrits per la gasetta, ha prelegi Linard Candreia.** Quels han tematisà tuts la sort da differentes Caffès en l'Italia, oriundamain en possess da Grischuns. Cumenà ha il viadi a Bari tar ils Stoppanis e cuntinua cun ils Caprez a Brindisi. Sias proximas cartulinas han menziunà ils Cavie-

zels e Caffischs en Sicilia, ils Tramèrs en Sardegna per rivar en la Toscana tar ils Gillys, Riaccis e Caffischs. L'ultima anecdota è stada il resultat da la casualitad da stuair far fermativa a Vercelli en il Piemont. Là ha scuvrt Candreia in Caffetaverna Tarnutzer che vegn manà en quarta generaziun dad in confamigliar. A la dumonda da la moderatura sch'el na saja betg be in nostalgicher, ha Candreia consentì argumentond ch'i saja impurtant dad enconuscher il passà per chapir

meglier il preschent. Ils detagls revelads han divertì il public, en spezial il fatg ch'in Flütsch dal Partens fascheva a Massa Carrara l'avantmezdi da pastizier ed il suentermezdi da dentist, ina cumbinaziun insolita, ma betg senza logica. *Linard Candreia* ha cusseglia da leger la gasetta dal lieu en ils Caffès per vegnir a savair dal passà. Cun questa metoda ha el gi success tar sias retschertgas ch'el vegn a cuntinuar ils proxims onns en l'Austria e la Germania.



Esther Krättli e Linard Candreia s'han mess sin ils «Fastizs da pastiziers grischuns en Italia».



La moderatura Chatrina Urech e l'autur Attilio Bivetti s'enconuschan gia dapi ditg.

MAD

Istorgias fictivas cun basa reala

■ (map) **La Chasa Paterna è in periodic da l'Uniu dals Grischs. La nova publicaziun cuntogna istorgias dad Attilio Bivetti.** Suentar avair gi grond success cun ses «Ventins e ventatschs da Fex», edids da la Chasa Paterna, preschenta l'autur da Segl ussa trais istorgias dal temp vegl. Questas giogan durant il 19. avel tschientaner. La realitad da quella giada enconuscha l'autur da raquints da ses tat e da ses barbas sco era da documents scrits. Plirs fatgs istorics han fasci-

nà Bivetti da maniera ch'el ils ha transformads en istorgias. Questas èn daven-
tadas captivantas e lur lectura è divertenta. Il stil è savens cundi cun ironia ed il fatg che l'autur ha scrit plirs raquints criminals sa spievla er en questas istorgias. Las trais istorgias tematiseschan la lavur da tegnair frestg las mangiativas cun tocs da glatsch dal lai, la vita isolada dad ina famiglia purila durant il lung temp d'enviern e la vita dals emprims turists en il Hotel Alpenrose a Segl.