

Valentina Parolini, «La melodia da la già» – preschantaziun

Cul crimi per giuvenils «La melodia da la già» da Valentina Parolini ho la Chasa Editura Rumantscha preschanto ils 21 avuost 2022 illa Chesa Planta a Samedan üna nouva vusch litterara. Aurelio Todisco es l'autur da las illustraziuns chi inricheschan la cuverta e las 136 paginas dal cudesch. L'istorgia quinta da dramas da famiglia e da violenza giuvenila immez ün solit ravuogl da vschinauncha.

Dramas da famiglia e violenza giuvenila

Al center dal raquint criminel da Valentina Parolini es üna gruppa da giuvenils da Samedan chi passaintan lur ultimas eivnas da scoula cun problems tuot oter cu banals: Ad es sparida la mamma da Giancarl Tönet, ün violinist talento. Pochs dis pü tard as chatta ad ün giuven Tudas-ch ferieu seriusamaing in üna baruffa zieva la sortida a San Murezzan. Luca Santos – hockeyaner da descendenza portugaisa – nu vain pü a scoula ed ho interrupt tuot ils contacts cun la classa... Bainschi sun il commissari da polizia Fadri Stupan e sieu assistent Guido Ghison landervi da tschercher a duonna Diana Tönet Hartmann, ma dals numerus problems chi's muos-san «scu üna schmaladicziun, a capita tuot al listess mumaint», peran els tuottafat surdumandos. Cun granda paschiun criminalistica sun però in acciun las duos cumpagnas da Giancarl, Martina Rovazzi e Jenny Moser,

numneda Mosi. Intaunt cha Martina alimtescha ils channels da medias socielas per chatter infurmaziuns decisivas, muossa Jenny sias capaciteds analiticas e sieu fin sensori psicologic. Las duos amias ineguelas as cumpletteschan, e's laschan gugent plaschair eir il sustegn dal conscolar Markus Schmellentin, ün sportiv be stincals chi dandettamaing dvainta fich serius.

L'istorgia cumainza cun bger svung – e già sun lecturas e lecturs immez l'acziun:

«Quista story sün Instagram clapparo millis da followers, poust esser sgüra.»

«Eau dubit. Crajast propi cha possans poster que sün Insta, ün pö insensibel, na?»

«Ma na, forse güda que dafatta a scuvrir qualchosa impü. Scrivainsa però megl-der in anglais, pü internaziunel, a nu's so mê.» Martina tippa cun üna sveltezza incredibile sün sieu telefonin: *#Engadine's mystery #Mrs. Tönet disappeared #No traces #Where is she?*

Scu in ün film vain l'istorgia quinteda d'üna sequenza a l'otra surtuot tres dialogs elo-

quents, chi transportan in maniera dezainta eir il *slang* dals giuvenils: «Uei, giatta, che fest tü cò la bunura bod?», «Hey, chilla, lady», «tresischem» u «crass». Il raquint as sviluppa in movimaints dynamics, uschè cha lecturas e lectuors varon da's concentrer per seguir als divers fils dal raquint, intretschos e sgurbiglios tenor las reglas da l'art – e per glivrer ordinos in üna fin sorprendenta. La preschantaziun da las personas cun noms, funcziuns e caracterisaziuns al principi dal cudesch – vairamaing poch üsiteda in quist gener – es perque fich ütila per tegner la survista da la situaziun.

Dasper las scenas concretas passa la narrativa però sainz'oter eir a sequenzas dad impissamaints e sömmis da sias figüras. Uschè vain il public a savair adüna ün pöin dapü cu ils detectivs, el vain coinvolt illa tensiun da l'istorgia, intaunt però sainza pudair incler che chi'd es important e che brich, u dafatta chi chi discuorra ed age-scha in quista societad multiculturala dal lö d'acziun: Dasper la classa da terza secundara e la famiglia Tönet s'ingrandischa

la populaziun descrita cun indigens e turists, cun professuonistas internaziunelas ed üna grupp da giuvenils albanais. I'l decuors da las retscherchas vegnan giuvnas e giuvens cunfrontos cun ün muond incuntschaint a l'intern da lur prüveda vschinauncha, ch'els crajaiva da cugnuoscher a fuonz. Las famiglias ed ils cuntuoorns perdan lur innocenza, personas respettedas as transfuorman in delinquentes. «Samedan nun es pü il lö sgür ed idillic dad üna vouta, da que es Jenny persvasa.» Taunt dapü saun ils giuvens da predscher a lur magistra da classa Silvia Fliri, «severa, ma cun ün bun cour». Adonta dal «cas misterius» fo ella tuot il pussibel per tegner la brajeda sün buna via e per inciter als giuvenils d'avair la disciplina necessaria per pudair ün di realiser almain üna part da lur sömmis.

Eir l'autura Valentina Parolini cugnuoscha Samedan, inua ch'ella es creschida sü. La giuvna magistra secundara maina sias figüras tres ils quartiers, dad Ariefa a Chiss e Crusch e fin tal sunteri da San Peter, tar baunchins a la riva da l'En e sü vers Cristolais, sülla piazza da hockey ed aint il dancing da San Murezzan. Fictivs sun invezza ils noms tschernieus per personas ed affers – scu natürelmaing eir l'istorgia svess.

«In crimis nun es la prüma persuna arrestada mē l'aschaschin»

Es que ün cas cha Valentina Parolini ho tschernieu il gener «crimi» per si'istorgia situada in Engiandin'Ota – la regiun chi tenor ils raquints da Reto Caratsch, Göri Klaingut, Flurin Spescha, Daniel Badraun ed Attilio Bivetti as muossa scu spcielmaing prievlusa per lecturas e lectuors rumauntschs? Quasi scu cuntrapais a la bellezza da la cuntredgia? In mincha cas as sentiro il public in pü d'üna passascha algordo a temas e figüras da quists antecessuors. Eir scha Parolini nu pera da s'interessar pü cu taunt ne per las specifiteds meta-literaras puteras, ne per l'istorgia regiunela cun sias problematicas immobilieras e turisticas e niauncha per metodos da perscrutaziun forensica, schi eir sias protagonistas tuochan in passand dumandas linguisticas rumauntschas.

In prüma lingia però la serva l'istorgia criminela – scu in bgers oters exaimpels dal gener – per preschanter aspets da l'actualited sociela, ella es focaliseda sün process sociopsicologics, surtuot sün l'adolescenza da protagonistas e protagonists. L'autura preschainta cò üna nouva generaziun giuvna cun ün'enorma facilitated comunicativa. Amiczchas ed erotica,

musica e sport sun restos eir tar els temas centrels. E fich preschainta es la granda sfida da chatter üna via vers üna professiun satisfacenta.

Las rollas sun cleramaing spartidas: Intaunt cha'ls giuvenils vegnan mussos surtuot suot aspets positivs, faun ils creschieus adüna darcho ün'impreschiun dubiusa, «buns exaimpels» sun rers. E cur cha «Il sulagl straglüscha ed il tschël es blovischem, ma üngün nu do bada» as sainta la lectura sainz'oter rinviada a la documentaziun retrospectiva dad Ivo Zen aint il film «Suot tschël blau» (2020), inua cha vain quinto d'ün'otra generaziun da giuvenils da Samedan cun grandas difficulteds i'ls ans 1980.

«La melodia da la gĩa» es ün cudesch bain fat, quinto in üna lingua richa, e tuottüna viva e natürela. Sgür cha eir ils lectorats dad Elvira Pünchera e Michele Badilatti haun contribuieu lur part a la reuschida da la publicaziun, be pcho ch'ella nun es cumparida cun cuverta lamma, que chi correspundess dapü al gener *noir* cha l'illustratur evochescha. Il nouv crimi nu vuol intrategner sulettamaing a giuvenils, eir ünqualche lectur pü attempo chattaregia sieu plaschair landervi. «Schi, quista vouta hest radschun, las veglias tradiziuns sun in cas darcho in, savaivast?»

Valentina Parolini, «La melodia da la gĩa». Crimi per giuvenils, Cuira, Chasa Editura Rumantscha, 2022. Guarda p. 90 in quist chalender.

Bettina Vital

Üna

La prümava ed ha publicavusch franca

Prümavaira passada an la chasa editura *edition napuorger* surprais cun nouva publicaziun da Jachen Andry – oriundam da Ramosch ed abita üna da l'on a Scuol e tsche Barcelona – d'eira fin cuntschaint pro quella editura sco lector, expert guistic e co-editor da num cudeschs ladins chürats o dits cun gronda premura. F daspö 20 ons collavura el l'editura Puorger. Ella saj statta quella chi til haja per da finalmang «gnir oura pomma» e ris-char il pas muossar sias aignas poesia sun nadas i'l gir da 25 ons restadas i'l chaschuot.

«jachen andry – be cun ris n'haja let davantsü sülla cuv rösainta surtratta d'üna stoffa gruoglia da textura n'ha dat üna risadina. Qua par'la fingià, la prüma rima elemaint central da la lirica Jachen Andry. I's legia cun quista nouva raccolta valla chi cumpiglia var 120 poes es structurada in duos part cuntegna a la fin üna part annotaziuns.